



LISTA DE EXERCÍCIOS DE RECUPERAÇÃO – 1º TRIMESTRE PRODUÇÃO DE TEXTO

ALUNO(a): _____

Nº: _____ 8º ANO TURMA: _____

UNIDADE: VV JC JP PC DATA: ___/___/2018

Valor:
5,0

Obs.: Esta lista deve ser entregue completa no dia da Prova de Recuperação.

Vovó

Stephen King

A mãe de George foi até a porta, vacilou, voltou de novo e acariciou os cabelos do filho.

- Não quero que fique preocupado. – disse. – Você vai ficar bem. Vovó também. George, você tem certeza de que...

- Eu vou ficar ótimo.

Está bem certo disso? Tem certeza de que não terá medo ao ficar sozinho com a vovó? Não era isso que ela ia perguntar?

Se era isso, a resposta é não. Afinal, já passara a época em que tinha seis anos, quando tinham ido para o Maine para cuidar da vovó. Então ele chorava aterrorizado a cada vez que ela estendia os braços pesados, sentada em sua poltrona de vinil branco, que sempre tinha cheiro dos ovos cozidos que vovó comia e do talco suave que a mãe de George lhe passava na pele frouxa e enrugada. Ela estendia aqueles braços brancos e elefantinos, queria que ele se aproximasse para ser apertado contra aquele enorme, pesado, velho e elefantino corpo branco. Buddy fora até ela, tinha sido envolvido no cego abraço da vovó e escapara vivo... mas Buddy era dois anos mais velho.

Agora Buddy quebrara a perna e estava no hospital CNG, em Levingston.

- Você tem o número do médico caso alguma coisa dê errado. Só que nada vai acontecer. Certo?

- Certo. – disse ele e engoliu em seco.

[...]

- Diga a Buddy que sinto muito por ele ter quebrado a perna.

- Eu direi – respondeu ela, e tornou a caminhar para a porta. O sol das 16h penetrou pela janela.

- Graças a Deus fizemos o seguro esportivo, Georgie. Não sei o que faríamos se não tivéssemos o seguro.

O Dodge saiu em marcha ré pela entrada de carros e parou, enquanto sua mãe olhava para os dois lados, embora nenhum carro estivesse à vista – eles nunca estavam. Sua mãe teria um trajeto de três quilômetros em estradas acidentadas e onduladas antes de chegar ao asfalto, e então mais 30 quilômetros até Levingston.

Ela recuou por toda a entrada de carros e depois foi embora. Por um momento, a poeira ficou suspensa no brilhante ar da tarde de outubro para depois começar a assentar-se.

Ele estava sozinho em casa.

Com a vovó.

George engoliu em seco. [...]

1. Assinale a alternativa correta sobre o trecho do conto de Stephen King lido anteriormente:
 - a) É uma narrativa com elementos policiais, o que fica claro pela apresentação de pistas sobre o que acontecerá a seguir, como o tipo de veículo utilizado pela mãe e suas motivações para sair de casa.
 - b) É uma narrativa que, apesar de apresentar suspense, é claramente de humor, visto quão absurdo é o medo de George e sua mãe, o que fica reforçado pela forma exagerada que a avó descrita no 5º parágrafo.
 - c) O suspense é introduzido com a incerteza da mãe de deixar o filho sozinho em casa e reforçado com pistas mais sutis, como a localização distante da casa, que deixaria George numa posição vulnerável caso encontre-se em perigo.
 - d) A apresentação da avó de George é feita de forma a mostrar como ela é, na verdade, uma senhora simpática, em debilitado estado de saúde e que não representa qualquer ameaça para o garoto, que não tem motivos para ter medo dela.
 - e) Não há qualquer suspense no trecho em destaque, que apenas apresenta um garoto que irá cuidar de sua avó doente.

- 2.** Ainda sobre o conto de Stephen King, assinale abaixo a alternativa correta:
- a) A pontuação é utilizada como elemento importante para a criação do suspense, criando frases curtas que retardam a leitura e aumentam a tensão.
 - b) O adjetivo “elefantino”, utilizado duas vezes, tem como função apresentar a natureza sobrenatural da avó de George.
 - c) Buddy, irmão de George, fora vítima da cruel avó, resultando na sua internação no hospital e motiva a saída da mãe de casa, deixando George sozinho.
 - d) Os parágrafos mais curtos, nas últimas linhas, quebram o ritmo que a narrativa vinha estabelecendo até então, retirando um pouco do suspense para diminuir a tensão do leitor.
 - e) A distância da casa de George até o hospital ressalta a condição financeira difícil de sua família, que vive isolada da sociedade e dos serviços mais básicos, como saúde, por exemplo.

- 3.** Sobre o suspense, é correto dizer que
- a) é desenvolvido a partir de um ritmo bem lento, para revelar algo surpreendente e sobrenatural depois, chocando o leitor.
 - b) é utilizado exclusivamente em histórias de terror, pois ficaria deslocado dentro de outros gêneros que não utilizassem o medo como objetivo principal.
 - c) desenvolve-se a partir de um ritmo irregular, cujo objetivo é surpreender o leitor a qualquer momento.
 - d) pode ser utilizado em gêneros diversos, como as histórias de aventura, ficção científica, comédia, entre tantas outras, com objetivos diversos.
 - e) é parte obrigatória das narrativas de ficção científica, pois é um gênero que sempre aborda temas pessimistas para a humanidade.

- 4.** Qual das características abaixo melhor representa uma Narrativa de Terror?
- a) Desenrola-se, normalmente, em ambientes sombrios, frios e isolados.
 - b) Conta a história de seres pertencentes ao imaginário de um povo.
 - c) Apresenta, predominantemente, a função poética e muitas vezes a função emotiva.
 - d) É uma narrativa curta e possui uma linguagem simples e, muitas vezes, coloquial.
 - e) Narrativa em cujo enredo há a presença de deuses gregos e outros seres mitológicos.

- 5.** Sobre o gênero policial, é correto dizer que
- a) pode ou não revelar o criminoso ao final da história, dependendo da intenção do autor, que pode querer deixar um final em aberto para que o leitor tire suas próprias conclusões.
 - b) as histórias policiais sempre são iniciadas por um assassinato, que será investigado por um detetive que, ao final da história, irá reunir todos os suspeitos para revelar o que descobriu.
 - c) a partir de algum crime, uma história em torno da investigação será desenvolvida, usando o suspense como um de seus elementos principais.
 - d) o autor não tem qualquer obrigação de apresentar pistas para a resolução do mistério ao longo da história, podendo optar por não desenvolver qualquer investigação e, assim, conseguir surpreender o leitor ao final da narrativa.
 - e) sempre haverá a presença de algum membro da polícia para desempenhar o papel de investigador da história.

6. Quais são os três elementos clássicos de uma narrativa policial?

7. Qual a semelhança existente entre a narrativa de suspense e a narrativa policial?

8. Existe alguma diferença entre as duas? Qual?

9. Explique o que caracteriza o gênero ficção científica.

10. Mencione pelo menos três temas normalmente abordados em narrativas de ficção científica.
